

Prof. B. Frank

PARTITURSPIEL: Arie vom Blatt

Stützakkorde + Übergänge

1.

Heimathland, du Land so theuer mir, ist's doch als flög' ich ü-ber's Meer,

Stützakkorde (repetierend)

2.

1. Al, al, al, al, al, al! Sei's auch fin-ste-re Nacht, al, al, al, al, al, al! doch der Morgen für
2. Al, al, al, al, al, al! Horch, es wiehert sein Ross! Al, al, al, al, al, al! Be-wei-se, mein

Akkorde mit "Schüttelbewegung"

3.

somt euch im Strah-le der Lust, Seg-ler auf gol-de-ner Hoff-nun-gen

Arpeggios

4.

Ja, o Herr, mein Heil, — mein Le-ben! Re - zia ist für

harmonisch-rhythmische Figur

5.

Handwritten musical score for 'harmonisch-rhythmische Figur'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'jub'-le in Glück und Hoff- - - - nung neu! Ein.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats.

Arpeggios in Gegenbewegung

6.

Handwritten musical score for 'Arpeggios in Gegenbewegung'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'giesst sich aus ein sanft'- - - rer Glanz auf mei- - nes'. The piano accompaniment features arpeggiated chords in both hands moving in opposite directions. The key signature has one sharp.

Bassbewegung

7.

Handwritten musical score for 'Bassbewegung'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Fatime. Heut' A-bend führ-te zu Namuna ihn der Zu-fall, nein, das Schicksal, für-wahr das'. The piano accompaniment features a prominent, active bass line. The key signature has one sharp.

polyphone Mittelstimme

8.

Handwritten musical score for 'polyphone Mittelstimme'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'mei- - ner Brust dein Sie- - gel ein, mei- - ner Brust - - dein'. The piano accompaniment features a complex, polyphonic texture in the middle voice. The key signature has one sharp.

Kontrapunkt unter + über Melodie

9.

Herz, ach, so schwer, ab-gestorb'-ner Baum scheut den gift'-gen Hauch nicht

mehrfacher KP (auch über d. Mel.)

10.

a-Ben, wo wir gingen, wo wir saßen, wo und wo und wie und wie, dies und das und der und

Rittelstimme als KP in Läufen

11.

sein. Drum soll mich Geisterspuk nicht blen - den,

+ dazu: Schlüsselwechsel

12.

Hans. prü-gel-te mich braun und blau. Veit. Wie, die Gei-ster? Frei - lich, frei - lich! Knuff - ten Hans. a tempo