

# Melodiespiel mit Begleit-Groove

(Lernweg am Beispiel der Pop Ballade)

## Lernbeispiel (vgl. lead sheet) Nr. 1

Melodie ist einfach und lässt Platz für das Einfügen (s. Fill-Technik) mit Bestandteilen eines stilistisch passenden Begleit-Grooves.

Musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The melody consists of five measures: 1. Quarter note F4, quarter rest. 2. Quarter note G4, quarter note F4. 3. Quarter note G4, quarter note E4. 4. Quarter note F4, quarter note D4. 5. Quarter note E4, quarter note D4. Chords are indicated above the staff: F, C/E, Dm, Dm/C, Bb. The bass line consists of five measures, each with a single quarter note: F2, C2, D2, D2, Bb1.

Melodietöne auf der "1" (s. Schwerpunktsteine) ausharmonisieren (beachte synkopisches Vorziehen) und einfachster Bass (tiefe Lage: vgl. E-Bass!)

Musical notation for the second system. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The melody is the same as in the first system. The bass line is the same as in the first system. The accompaniment consists of five measures: 1. Chord F (F4, C4, G3, F2). 2. Chord C/E (C4, E4, G3, F2). 3. Chord Dm (D4, F4, A3, G2). 4. Chord Dm/C (D4, F4, A3, C3). 5. Chord Bb (Bb4, D4, F4, G3, Bb2).

stiltypisches Hinzufügen von Optionen wie z. B. der großen None (Vorsicht bei III. Stufe in Dur!)

Musical notation for the third system. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The melody is the same as in the first system. The bass line is the same as in the first system. The accompaniment consists of five measures: 1. Chord F add9 (F4, C4, G3, F2, A3). 2. Chord C/E add9 (C4, E4, G3, F2, A3). 3. Chord Dm add9 (D4, F4, A3, G2, Bb3). 4. Chord Dm/C add9 (D4, F4, A3, C3, Bb3). 5. Chord Bb add9 (Bb4, D4, F4, G3, Bb2, Ab3).

Bass Rhythmisierung (zunächst einfaches pattern, später fill-Technik wie z. B. vorbereitende Durchgangsformeln)

Musical notation for the fourth system. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The melody is the same as in the first system. The bass line is the same as in the first system. The accompaniment consists of five measures: 1. Chord F (F4, C4, G3, F2). 2. Chord C/E (C4, E4, G3, F2). 3. Chord Dm (D4, F4, A3, G2). 4. Chord Dm/C (D4, F4, A3, C3). 5. Chord Bb (Bb4, D4, F4, G3, Bb2).

**1/8 Microtime Feeling**

Lange Noten oder Pausen in der Melodie werden zunächst mit einfachen 1/8 Arpeggio-Figuren, exakt abgeleitet vom Akkord auf der "1", ausgefüllt (Fill Technik). Die Arpeggio-Figuren beginnen hier immer von unten. Die Melodie sollte nun lauter als die füllenden Arpeggio-Töne gespielt werden.

Damit die Melodie durch die Arpeggio-Figur nicht zu stark gestört wird, werden diese tiefer gesetzt.

Die Arpeggio-Figur wird in einfacher Form synkopiert. Die Synkope sollte nicht zu nah an den gegebenen Melodietönen liegen.

**1/16 Microtime Feeling (langsames Tempo!)**

Lange Noten oder Pausen in der Melodie werden nun mit einfachen 1/16 Arpeggio-Figuren, exakt abgeleitet vom Akkord auf der "1", ausgefüllt (Fill Technik). Die Arpeggio-Figuren beginnen wieder immer von unten. Die Melodie sollte wieder lauter als die füllenden Arpeggio-Töne gespielt werden.

Die fill-artige Arpeggio-Figuren werden wieder von den Melodietönen weiter entfernt (nach unten).

Die Arpeggio-Figur erhält wieder eine einfache Synkopisierung, die wieder nicht zu nah an den Melodietönen liegen sollte.

## Lernbeispiel Nr. 2

Melodie lässt kaum (s. T. 1 + 2) oder gar keinen (s. T. 3) Platz für Fills aus dem stiltypischen Begleit-Groove. In jedem Fall versucht man, die stiltypische Bassfigur zu erhalten. Regel: Je belebter die Melodie ist, desto weniger kann die rechte Hand einen Beitrag zur Groove-Technik leisten.

## 1/8 Microtime Feeling

Einfaches und kurzes 1/8 Arpeggio (wieder tiefer als Melodiebereich!) in den T. 1 + 2.

Einfache Synkopisierung des Fill in den T. 1 + 2.

A musical score for piano in G major, 4/4 time. The piece consists of four measures. The first two measures feature a syncopated fill in the right hand, with notes on the 2nd and 4th beats. The bass line consists of quarter notes on the 1st and 3rd beats. The final two measures contain a melodic phrase in the right hand and a bass line of quarter notes.

**1/16 Microtime Feeling /langsamerer Tempo!**

Ausfüllen der Melodielücken mit 1/16 Arpeggio Tönen, wieder in etwas tieferer Lage.

A musical score for piano in G major, 4/4 time. The piece consists of four measures. The first two measures feature a fill in the right hand using 1/16 arpeggiated chords. The bass line consists of quarter notes on the 1st and 3rd beats. The final two measures contain a melodic phrase in the right hand and a bass line of quarter notes.

Synkopisierung der Fills in den T. 1 + 2

A musical score for piano in G major, 4/4 time. The piece consists of four measures. The first two measures feature syncopated fills in both the right and left hands. The final two measures contain a melodic phrase in the right hand and a bass line of quarter notes.

Groove fördernde Fill Techniken auch im Bass (vorbereitende Durchgängstöne + Arpeggiotöne)

A musical score for piano in G major, 4/4 time. The piece consists of four measures. The first two measures feature groove-fostering fill techniques in the bass, including arpeggiated chords and moving lines. The final two measures contain a melodic phrase in the right hand and a bass line of quarter notes.