

# SWING: WALKING BASS + COMPING CHORDS

Herleitung der harmonischen Grundlagen:

- im Jazz gibt es, harmonisch gesehen, 3 große Bereiche: II - V - I, Blues und Modal
- hier geht es um die II - V - I "Welt".
- Die II - V - I Kadenz ist Bestandteil des Harmonisationskonzeptes mit der Formel VII - III - VI - II - V - I, die rückwärts erweiternd verwendet wird: II - V - I wird erweitert zu VI - II - V - I usw.
- Diese VII - III - VI - II - V - I Formel ist wiederum Bestandteil der barocken Quintfall Sequenz.

Barocke Quintfall Sequenz

C7j    F7j    Bm7/b5    Em7    Am7    Dm7    G7    C7j

I    IV    VII    III    VI    II    V    I

Anwendung der Formel durch rückwärtiges Erweitern um je eine weitere Stufe:

VII    III    VI    II    V    I

Regeln für die Verwandlung in Jazzakkorde:

II    V    I    II    V    I

9 statt 1    9 statt 1 + 13 statt 5    9 statt 1    Dm9    G13    C7j/9

Merke:

auch wenn nur Dm7 G7 C7j da steht,  
wird Dm9 G13 C7j/9 gespielt!

# II - V - I "Drill"

Es werden bei den Begleitakkorden nur die Umkehrungsformen verwendet, in denen Terzenschichtung vorliegt oder in denen die Sekund in der Mitte liegt! Deshalb werden nur "Nonenlage" und "Quintlage" geübt.

## "Nonenlage"

Dm9                      G13                      C7j/9

Cm9                      F13                      Bb7j/9

(= Vermollung der vorhergehenden Tonika)

Bbm9

usw. So werden nur 6 Tonarten durchlaufen.  
Beginne deshalb auch 1/2 Ton höher, damit alle 12 Tonarten geübt werden.

## "Quintlage"

Dm9                      G13                      C7j/9

Cm9                      F13                      Bb7j/9

(= Vermollung der vorhergehenden Tonika)

Bbm9

usw. So werden nur 6 Tonarten durchlaufen.  
Beginne auch 1/2 Ton höher, damit alle 12 Tonarten geübt werden.

## "Nonenlage"

Musical notation for "Nonenlage" in C major, 4/4 time. The piece consists of three measures. The first measure is marked with a **Dm9** chord. The second measure is marked with a **G13** chord. The third measure is marked with a **C7j/9** chord. The notation shows a walking bass line in the bass clef and comping chords in the treble clef. The final chord of the piece is **Cm9**.

## "Quintlage"

Musical notation for "Quintlage" in C major, 4/4 time. The piece consists of three measures. The first measure is marked with a **Dm9** chord. The second measure is marked with a **G13** chord. The third measure is marked with a **C7j/9** chord. The notation shows a walking bass line in the bass clef and comping chords in the treble clef. The final chord of the piece is **Cm9**.

Wieder wie im II-V-I "Drill" der Seite 2 alle 12 Tonarten üben!

Natürlich sind die Notenbeispiele nur Vorschläge für die Ausführung von Walking Bass und Comping Chords. Um Varianten für die beiden zu finden, sollte man am besten viel Abhören (Transkribieren).

Wer Literatur zu diesen Techniken sucht, findet das auf meiner Homepage

**[www.berndfrank.com](http://www.berndfrank.com)**

und in den entsprechenden Literaturangaben meiner Veröffentlichungen.

Tipps für die Phrasierung im Swing sind in meinem Blog als Extra Beitrag zu finden:

"Swing: Rhythmische Grundlagen und Phrasierung"