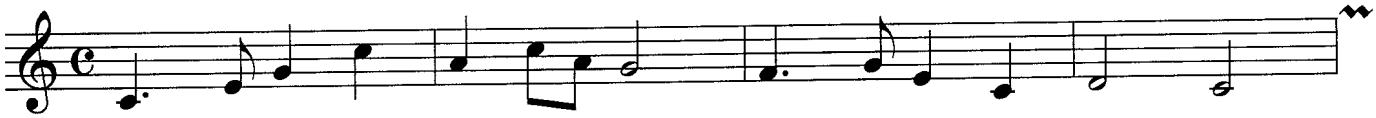
Liedspiel kurzvorbereitet/vom Blatt: Begleitvarianten
(Bsp.: "Alle Vöglein sind schon da")

Prof. Bernd Frank

I. Melodie mitgespielt (in der rechten Hand)

1. Bordun und volkstümlicher Satz

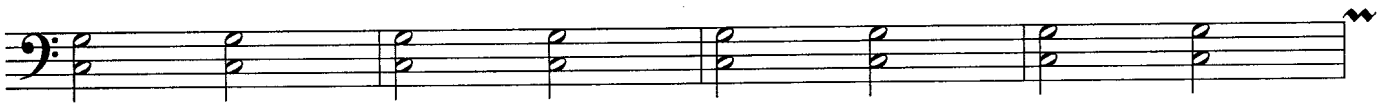
r. Hd.



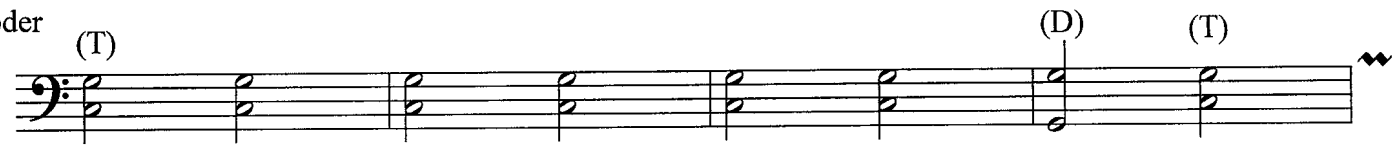
oder

volkstümlicher Satz: Terzen, Sexten, Hornquint-Passage

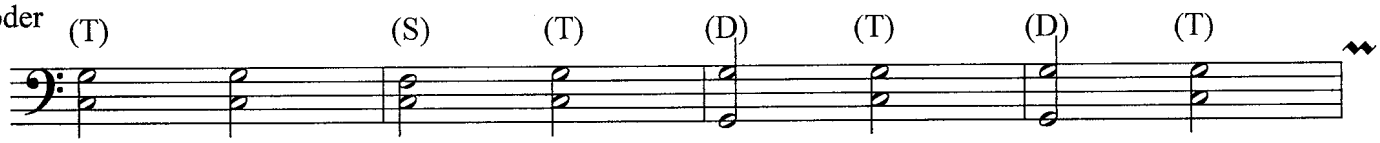
l. Hd.



oder

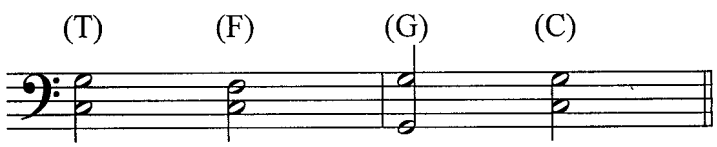


oder



(s. dazu unten: sog. Bordun-Kadenz)

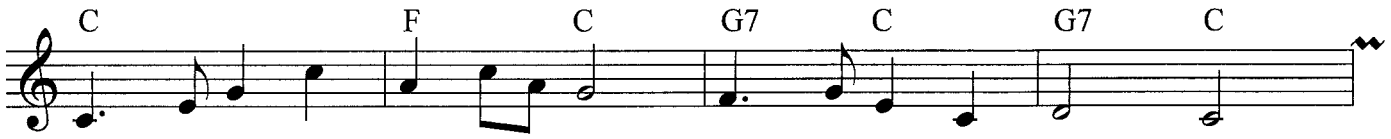
sog. Bordun-Kadenz



NB:
Bordun nicht für ganze Strophe verwenden!

2. Arpeggios, Alberti-Bass, 3-stg. Terzen-Satz

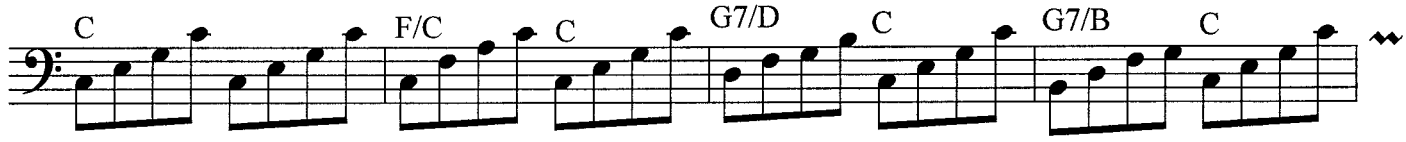
r. Hd.



(auch als 2-stg. volkstümlicher Satz, s. S. 1)

l. Hd.

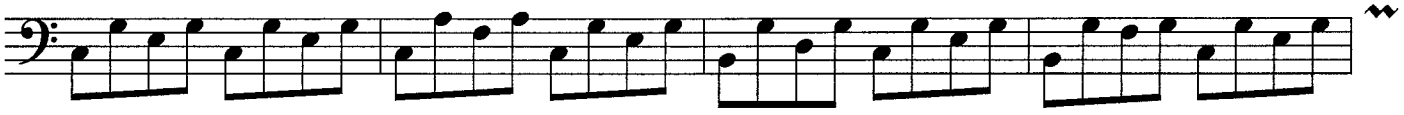
Arpeggios (beachte auch viele weitere Varianten)



(=Orgelpunkt-Effekt)

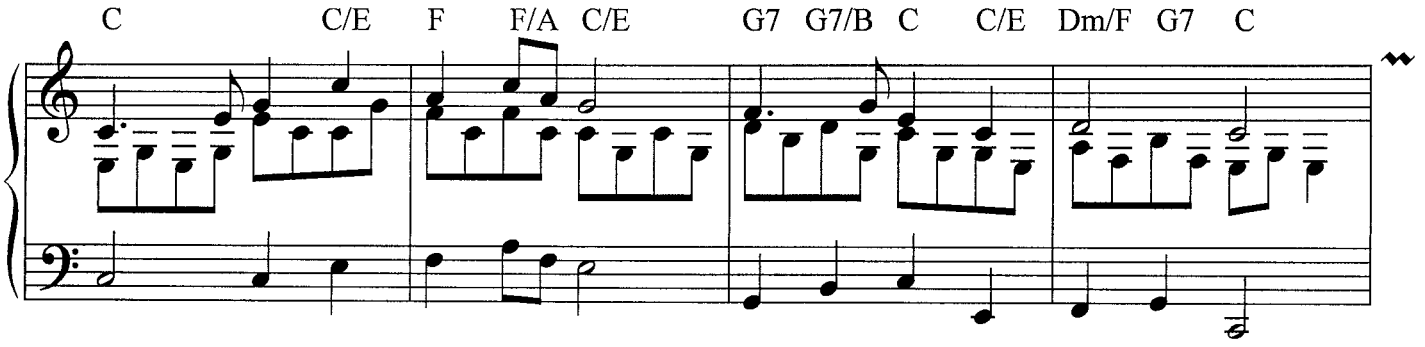
oder

Alberti-Bass



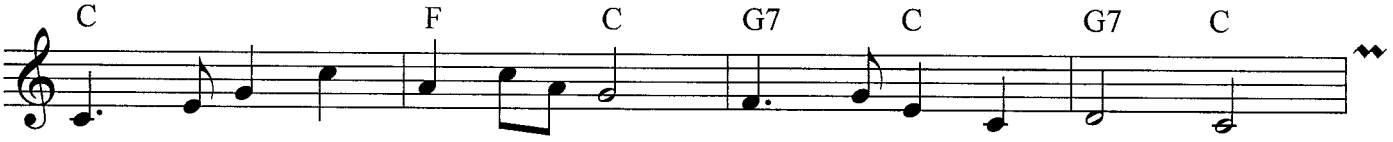
oder

3-stg. Terzensatz (= Terzen zwischen Melodie und Bass) mit Arpeggios in Mittelstimme



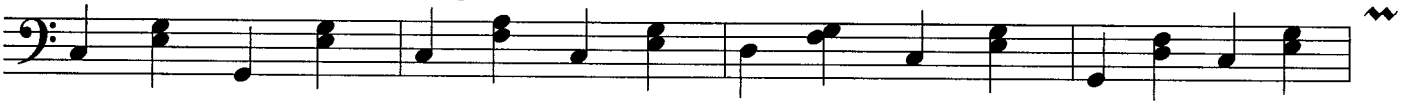
3. Nachschlagende Begleittechnik

r. Hd.

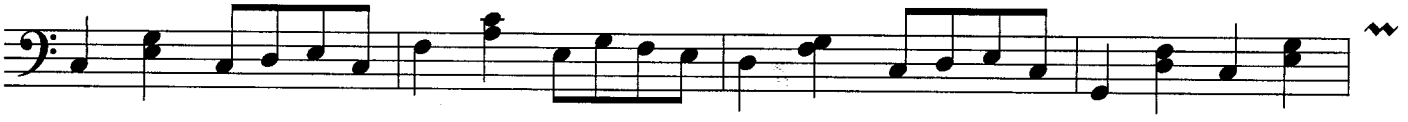


(auch als 2-stg. volkstümlicher Satz, s. S. 1)

l. Hd. sog. kleine nachschlagende Begleittechnik mit Wechselbass



oder mit auftaktigen oder überleitenden Bassformeln



NB:
sog. große nachschlagende Begleittechnik wäre mit Wechselbass in Oktaven
und mit 3- bzw. 4-stg. (s. D7) nachschlagenden Akkorden

II. Melodie im Bass

r. Hd.

(8va) Stützakkorde

C F C G7 C G7 C

oder

Arpeggios

l. Hd.

C F/A C/G G/F C/E G7/D C

NB:
Da hier Melodietöne zu Basstönen werden, ist eine andere Harmonisation notwendig!

III. Melodie gesungen

1. Stützakkorde

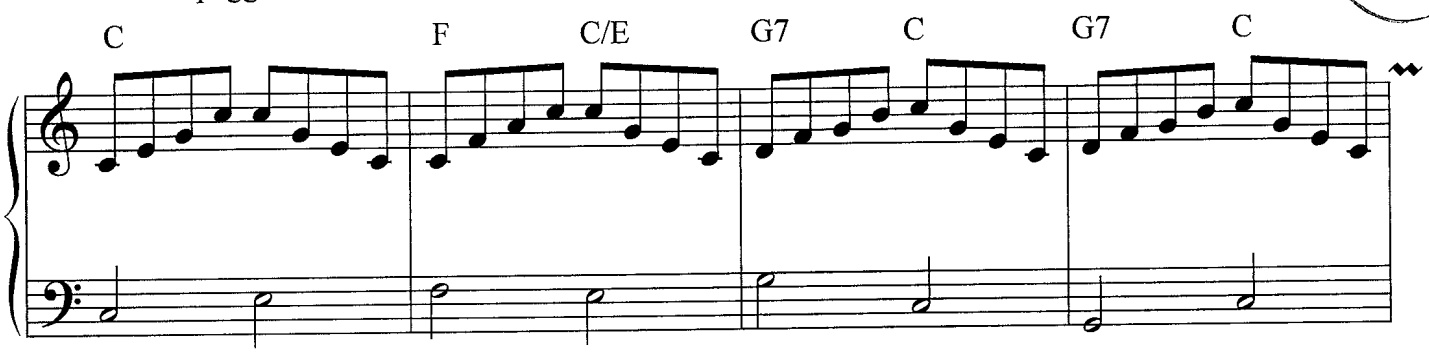
C F C G7/B C Dm/F G C

2. Arpeggios, Alberti-Bass

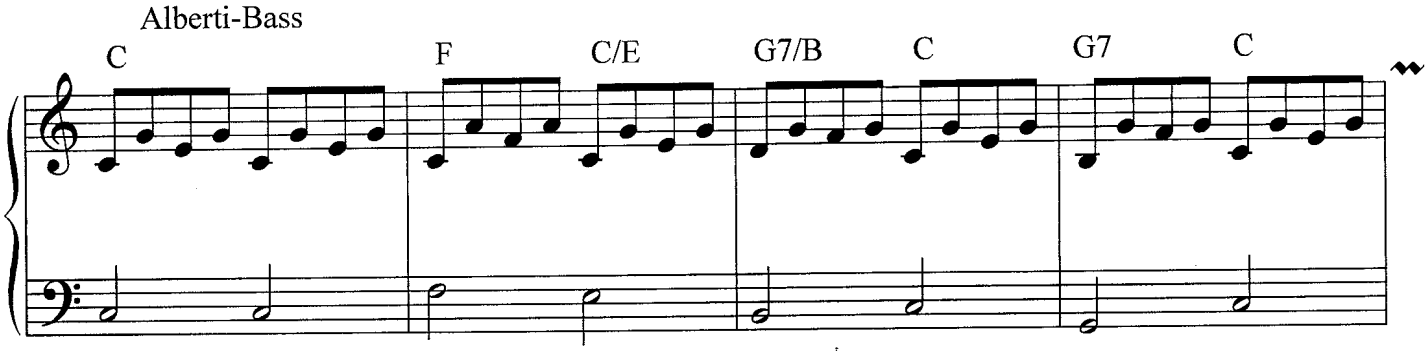
Arpeggios nur aufwärts

C F C G7 C G7 C

Arpeggios abwechselnd aufwärts und abwärts



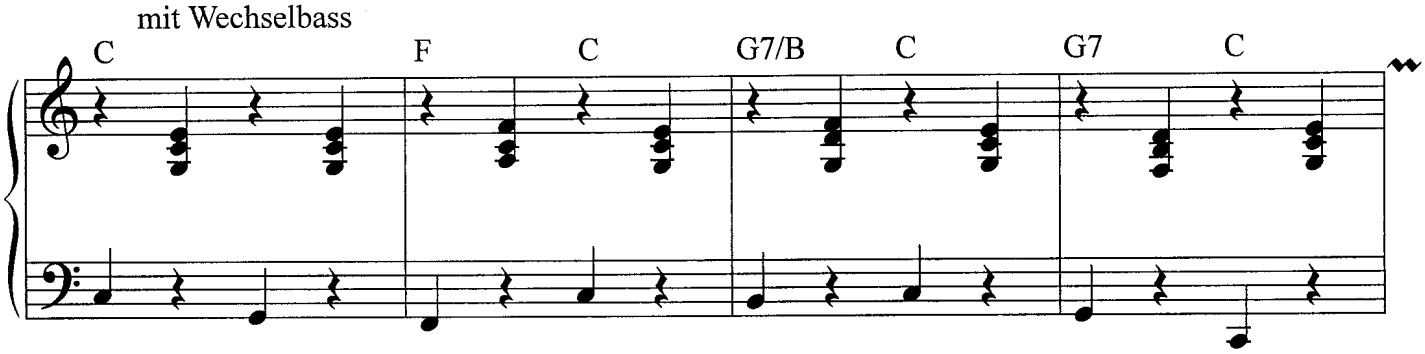
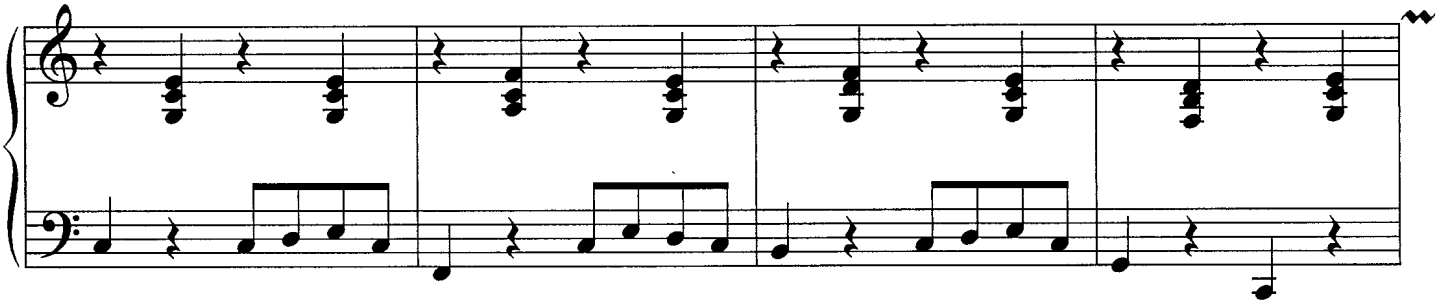
Alberti-Bass



(auch mit auftaktigen oder überleitenden Bassformeln)

3. Nachschlagende Begleittechnik

mit Wechselbass



mit auftaktigen oder überleitenden Bassformeln