

Lasst uns froh und munter sein

swing

Traditional
aus dem Hunsrück
Bearbeitung: Bernd Frank

Variante 1

1 Dm7 G13 C7j Dm7 G7 Bm7/b5 E7

5 Am7 Dm9 G13 C7j Am7 Dm11 G13 C9

9 F7j Bb13 A7 D9 G9 Cadd9

Detailed description: This block contains the first nine measures of the piece. It is written in treble clef with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff. Measure 1: Dm7, G13, C7j. Measure 2: Dm7, G7, Bm7/b5, E7. Measure 3: Am7, Dm9, G13, C7j. Measure 4: Am7, Dm11, G13, C9. Measure 5: F7j, Bb13, A7, D9, G9, Cadd9. The piece ends with a double bar line.

Prinzipien (s. Artikel: "Pop/Rock/Jazz- Harmonisationskonzepte"):

- 7-3-6-2-5-1 Konzept (Ausschnitte davon)
- 2-5 Bausteine (Module): s. Takt 3-4
- Verdichtung der Harmonisation der letzten beiden Takte mit Tritonus Substitut Bb13.

Variante 2

11 Am7 Dm11 G13 C7j Dm Dm/C# Dm/C Dm/B

15 Dm7/b5 G13/b9 Cj/9 F7j C9 F7/9 Em7 Dm9 C7j E7/#9

19 F7j/9 C9 B9 Bb13 A7 G9 Cadd9

Ab7/#5 Db7/b9

Detailed description: This block contains measures 11 through 19. It continues the melody and harmonic progression. Measure 11: Am7, Dm11, G13, C7j, Dm, Dm/C#, Dm/C, Dm/B. Measure 12: Dm7/b5, G13/b9, Cj/9, F7j, C9, F7/9, Em7, Dm9, C7j, E7/#9. Measure 13: F7j/9, C9, B9, Bb13, A7, G9, Cadd9. Measure 14: Ab7/#5, Db7/b9. The piece ends with a double bar line.

Prinzipien:

- 7-3-6-2-5-1 Konzept (Ausschnitte davon)
- Moll Klischee Wendung (s. Takt 3-4)
- 2-5 Bausteine (Module): s. Takt 15-16
- Parallelismus mit leitereigenen Akkorden (Takt 17-18)
- Trugschlüssige Wendung (Takt 18-19)
- Chromatischer Bassgang abwärts durch Einbau von Tritonus-Substituten

Stille Nacht

swing (Jazz Waltz)

Musik: Franz Gruber

Text: Josef Mohr

Bearbeitung: Bernd Frank

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The chords are indicated above the notes. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes and dotted rhythms. The key signature is one flat (B-flat major / F minor).

Chords: C7j/9, F7j/9, Em7/b5, A7, G9/sus4, G#o7, Am7, C7j/9, F7j, G9/sus4, Am7, Bb13, C7j, C7, F7j, F#o7, C7j/G, A7, Dm, Dm/C#, Dm/C, Bm7/b5, E7/b9, Am7, Am/G, F#m7/b5, F7j/9, Dm9, G13, Db7/b9, Cadd9.

Prinzipien (s. Artikel: "Pop/Rock/Jazz-Harmonisationskonzepte")

- 2-5-1 Konzept (Takt 11-12)
- 2-5 Bausteine (Module): s. Takt 2 + 9 (2. Hälfte), 10 (Am7 - D9 verkürzt)
- trugschlüssige Wendung: s. Takt 2 auf 3
- Klischee Wendung: s. Takt 7-8 (aufsteigende Basslinie), 9 (1. Hälfte: chromatisch fallender Bass in Moll), 10 (absteigender Bass)
- Parallelismus: s. Takt 5-6 (aufsteigend, mit leitereigenen und nicht leitereigenen Akkorden, mit bVII-I Wendung)
- mit Tritonus Substitut: s. Takt 11 am Ende