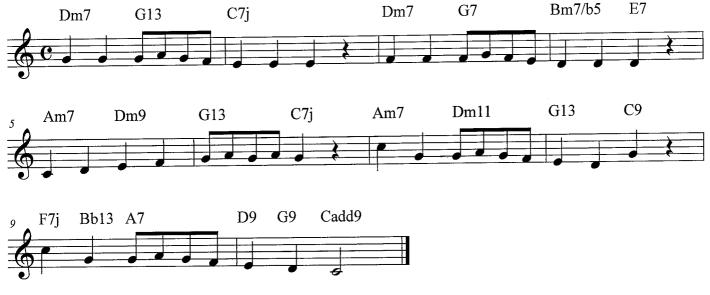
Lasst uns froh und munter sein

swing

Traditional aus dem Hunsrück Bearbeitung: Bernd Frank

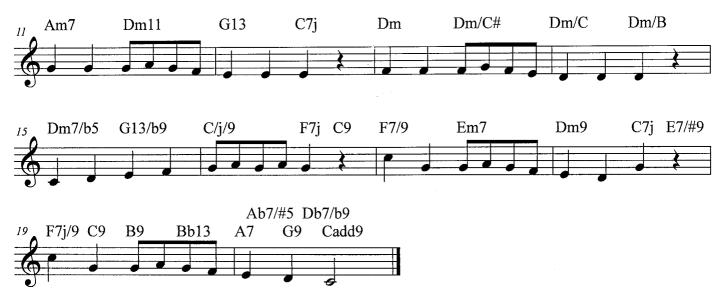
Variante 1



Prinzipien (s. Artikel: "Pop/Rock/Jazz- Harmonisationskonzepte"):

- 7-3-6-2-5-1 Konzept (Ausschnitte davon)
- 2-5 Bausteine (Module): s. Takt 3-4
- Verdichtung der Harmonisation der letzten beiden Takte mit Tritonus Substitut Bb13.

Variante 2



Prinzipien:

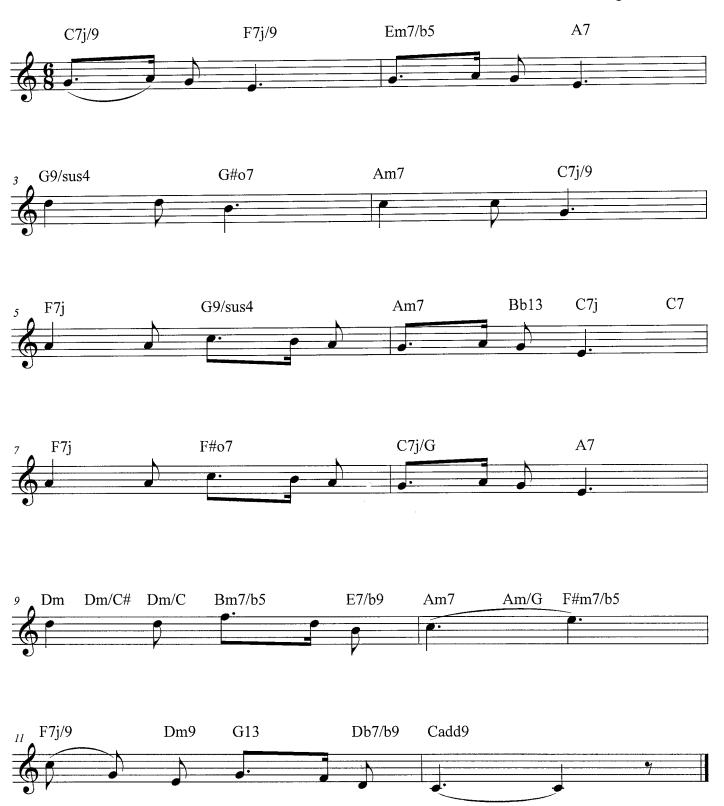
- 7-3-6-2-5-1 Konzept (Ausschnitte davon)
- Moll Klischee Wendung (s. Takt 3-4)
- 2-5 Bausteine (Module): s. Takt 15-16
- Parallelismus mit leitereigenen Akkorden (Takt 17-18)
- Trugschlüssige Wendung (Takt 18-19)
- Chromatischer Bassgang abwärts durch Einbau von Tritonus-Substituten

Stille Nacht

swing (Jazz Waltz)

Musik: Franz Gruber Text: Josef Mohr

Bearbeitung: Bernd Frank



- Prinzipien (s. Artikel: "Pop/Rock/Jazz-Harmonisationskonzepte")
- 2-5-1 Konzept (Takt 11-12)
- 2-5 Bausteine (Module): s. Takt 2 + 9 (2. Hälfte), 10 (Am7 D9 verkürzt)
- trugschlüssige Wendung: s. Takt 2 auf 3
- Klischee Wendung: s. Takt 7-8 (aufsteigende Basslinie), 9 (1. Hälfte: chromatisch fallender Bass in Moll), 10 (absteigender Bass)
- Parallelismus: s. Takt 5-6 (aufsteigend, mit leitereigenen und nicht leitereigenen Akkorden, mit bVII-I Wendung)
- mit Tritonus Substitut: s. Takt 11 am Ende