

# Modern Jazz Both Hand Voicings

## Blockchord Technik

Drei grundsätzliche Möglichkeiten werden am Beispiel einer IIm7 - V7 - I7j Kadenz in C-Dur + A- Moll u. a. mit wichtigen alterierten Dominantvarianten. Danach folgen o7 Blockchords.

Gemeinsam ist allen:

- In der linken Hand werden die Standard Jazzvoicings gespielt, die uns als Ausgangsakkorde für die rechte Hand bei der drop 2 Technik mit ihren beiden guten Umkehrungsformen (Terzenschichtung oder Sekund in der Mitte, Ausnahme: s. Moll) bereits bekannt sind.
- Der beste Klang entsteht, wenn man in nicht zu tiefer Lage die Akkorde der beiden Hände 2 Oktaven bzw. ca. 2 Oktaven (in höheren Lagen der linken Hand eher etwas weniger) auseinanderlegt. Je nach Anwendungssituation benutzt man die tiefere oder höhere Variante.
- Dem einfachen Akkordsymbol werden wieder durch die Voicingsgestaltung Optionen oder Alterierungen je nach Klangbedürfnis hinzugefügt.

### 1. wörtliche Verdoppelung in der rechten Hand (s. insbesondere im traditionellen Jazz)

DUR

Dm7 G7 C7j

oder *8va*

Detailed description: This musical example shows a progression in the key of C major. The left hand (bass clef) plays standard jazz voicings for Dm7, G7, and C7j. The right hand (treble clef) plays blockchords. Above the first three measures, the chord symbols Dm7, G7, and C7j are written. Above the fourth measure, the word 'oder' is written, followed by a dotted line and '8va', indicating an alternative octave voicing for the C7j chord. The notation shows two versions of the C7j blockchord: one in the lower register and one shifted up two octaves.

MOLL

Bm7/b5 E7 Am7

oder *8va*

Detailed description: This musical example shows a progression in the key of A minor. The left hand (bass clef) plays standard jazz voicings for Bm7/b5, E7, and Am7. The right hand (treble clef) plays blockchords. Above the first three measures, the chord symbols Bm7/b5, E7, and Am7 are written. Above the fourth measure, the word 'oder' is written, followed by a dotted line and '8va', indicating an alternative octave voicing for the Am7 chord. The notation shows two versions of the Am7 blockchord: one in the lower register and one shifted up two octaves.

### 2. dreistimmige Oktav-Quart/Quint Klänge in der rechten Hand:

DUR

Dm7 G7 C7j

*8va*

Detailed description: This musical example shows a progression in the key of C major. The left hand (bass clef) plays standard jazz voicings for Dm7, G7, and C7j. The right hand (treble clef) plays three-voice chords (octave-quart/quint). Above the first three measures, the chord symbols Dm7, G7, and C7j are written. Above the fourth measure, the word '*8va*' is written, followed by a dotted line, indicating an alternative octave voicing for the C7j chord. The notation shows two versions of the C7j three-voice chords: one in the lower register and one shifted up two octaves.

MOLL

Bm7/b5 E7 Am7

3. dreistimmige Quartenklänge in der rechten Hand

DUR

Dm7 G7 C7j

MOLL

Bm7/b5 E7 Am7

### Blockchord Techniken beim o7 Akkord

z. B. F#o7

- 1. wörtliche Verdoppelung
- 2. dreistimmige Oktav-Quart/ Quintklänge
- 3. dreistimmige Quartenklänge

s. die 4 "internen" Durdreiklänge der zugrundeliegenden G#m Skala

s. zugrundeliegende G#m Skala

Aufgaben/Übungen:

1. Leite aus den Notenbeispielen die jeweils entstandene vollständige Akkordbezifferung ab!
2. In allen 12 Tonarten und jeweils guten Klanglagen üben!
3. Anwendung als **Comping Technik, side slipping Technik** (insbesondere als **chromatic approach Technik**).