

Klavierspielen mit dem Focus auf den Aspekt **Klangfarbe** ist ein äußerst wichtiges Ziel, weil es sehr nahe an dem Bestreben nach Ausdruck/Gefühl/Emotion liegt. Dies sollte stets in ein ganzheitliches Musizieren eingebettet sein, das durch körperliches Klavierspielen (Körper als eigentliches Instrument/ Medium), intensives Hören (Voraushören im Sinne von innerer Klangvorstellung, Mithören und schöpferisches Nachhören), Wissen und Emotionalität wesentlich bestimmt wird.

Man kann versuchen, die Klangfarbe ausschließlich mit pauschalen Bildern oder auch außermusikalischen Dingen/Ereignissen usw. sich vorzustellen, oder konkrete Bestimmungsfaktoren mit einbeziehen. Es ist nachgewiesen, dass eine intellektuelle Auseinandersetzung mit den musikalischen Bestimmungsfaktoren die Fähigkeit zum Ausdruck enorm steigert (Wissen ist Macht!).

